

Min Atleet ila al Naqab Tahiyya

Salutations d'Atlit au Néguev

Souhail Khoury (Gaza)
arr. J. Schatzman

$\text{♩} = 160$

Doudouk en Ut

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Basse électrique

Percussion

7

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

14

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

21

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

27

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

33

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

39

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

Measure 39: Dou. Ut (D4), Vln. 1 (D4), Vln. 2 (D4), Alt. (D3), Vlc (D3), B. él. (D3), Perc. (D4).
Measure 40: Dou. Ut (E4), Vln. 1 (E4), Vln. 2 (E4), Alt. (E3), Vlc (E3), B. él. (E3), Perc. (E4).
Measure 41: Dou. Ut (F4), Vln. 1 (F4), Vln. 2 (F4), Alt. (F3), Vlc (F3), B. él. (F3), Perc. (F4).
Measure 42: Dou. Ut (G4), Vln. 1 (G4), Vln. 2 (G4), Alt. (G3), Vlc (G3), B. él. (G3), Perc. (G4).
Measure 43: Dou. Ut (A4), Vln. 1 (A4), Vln. 2 (A4), Alt. (A3), Vlc (A3), B. él. (A3), Perc. (A4).
Measure 44: Dou. Ut (B4), Vln. 1 (B4), Vln. 2 (B4), Alt. (B3), Vlc (B3), B. él. (B3), Perc. (B4).

45

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

Measure 45: Dou. Ut (D4), Vln. 1 (D4), Vln. 2 (D4), Alt. (D3), Vlc (D3), B. él. (D3), Perc. (D4).
Measure 46: Dou. Ut (E4), Vln. 1 (E4), Vln. 2 (E4), Alt. (E3), Vlc (E3), B. él. (E3), Perc. (E4).
Measure 47: Dou. Ut (F4), Vln. 1 (F4), Vln. 2 (F4), Alt. (F3), Vlc (F3), B. él. (F3), Perc. (F4).
Measure 48: Dou. Ut (G4), Vln. 1 (G4), Vln. 2 (G4), Alt. (G3), Vlc (G3), B. él. (G3), Perc. (G4).
Measure 49: Dou. Ut (A4), Vln. 1 (A4), Vln. 2 (A4), Alt. (A3), Vlc (A3), B. él. (A3), Perc. (A4).
Measure 50: Dou. Ut (B4), Vln. 1 (B4), Vln. 2 (B4), Alt. (B3), Vlc (B3), B. él. (B3), Perc. (B4).

51

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

58

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

66

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

3'30

72

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

3'30

78

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

Measures 78-83: Dou. Ut (measures 78-82: whole rests, measure 83: eighth notes), Vln. 1 (measures 78-82: whole rests, measure 83: eighth notes), Vln. 2 (measures 78-82: whole rests, measure 83: eighth notes), Alt. (measures 78-83: eighth notes, quarter notes, and half notes), Vlc (measures 78-83: half notes and quarter notes), B. él. (measures 78-83: eighth notes, quarter notes, and half notes), Perc. (measures 78-83: continuous sixteenth-note pattern).

84

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

Measures 84-89: Dou. Ut (measures 84-85: eighth notes, measure 86: quarter note, measure 87: eighth notes, measure 88: quarter note, measure 89: eighth notes), Vln. 1 (measures 84-89: whole rests), Vln. 2 (measures 84-89: whole rests), Alt. (measures 84-89: whole rests), Vlc (measures 84-89: eighth notes, quarter notes, and half notes), B. él. (measures 84-89: eighth notes, quarter notes, and half notes), Perc. (measures 84-89: continuous sixteenth-note pattern).

90

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

96

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

102

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

108

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

114

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

120

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

126

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

132

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

138

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

143

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

150

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

157

Dou. Ut

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

B. él.

Perc.

rall.